今回は、日本初の"プロ・コーチ"である榎本日出夫氏。 "籠久Legend"に何度も名前が登場する畑龍雄氏(故人)の 番の後継者であり、畑氏の教えを踏襲しながらも、 食を忘れて勉強したコーチング理論を駆使し、日本リーグ女 子(現在のWリーグ)に"戸塚時代"を築き上げた。その手腕 - トの上でのパフォーマンスは、記憶に残っている方も 多いだろう。現在はミニバスプレイヤーに"バスケットする 心"を伝授している榎本氏に、これまでの足跡と日本の将来 特にミニバスのあり方についてうかがっていく。

榎本日出夫

ひでお/1941年7月7

日生まれ/東京都出身/中学3年



生からバスケットボールを始め、 私立武蔵中・高・大と進学し、 同校の指導者であった畑龍雄氏 の教えに感銘を受ける。高校で は3年連続でインターハイ出場、 優勝も経験する。就職後、杉野 女短大のコーチを経験したこと から、バスケットコーチという 仕事をスタートさせる。日立戸 塚女子を指導する時から、 ロ・コーチ宣言をして、本格 本格的 な活動を始める。以来25年在籍 し、日本リーグ、オールジャパ ンと連続2冠を取る。その間、 日本女子チームのコーチ及びへ ッドコーチを歴任。その後男子 へ移り、日立本社、ゼクセルの ヘッドコーチを歴任。全日本男 ームのコーチも経験する。 2000年3月に現役コーチを引退 現在はオオネ学生会館の館 長を務めながら、長年培った指 導の技術を伝えるべく、全国的 にクリニックを展開している。

えのもと

ら入らなきゃいけない。というこ 的を持って生きた働きをするチー というものがあります。そこに書 書いた本に『バスケットする心』 う」とか、「自分だけではなくて、 皆で協力して人のことを見て、 ろうと思っても限界があるから す。練習は、まず皆が集まる努力 のは "ハビット(習慣)ゲーム"で とです。バスケットボールという ムを作るには、練習という言葉か それぞれ育った人たちが、同じ目 いてあるのは、、異なった環境で ってないぞ、もうちょっと頑張ろ をしないと成り立ちませんという ある、非常にムダのない言葉だと こととか、自分の決心でうまくな 入っています。なかなか奥行きの したらどうですか」という言葉が 「君はこういうことをちゃんと守 人の分まできちんとウォッチング

リーグを終了したのです。

ていた時、日立戸塚で教えていた 僕は学生の時、杉野女短大を見 榎本 畑公(畑龍雄氏のあだ名)が 生から学んだことはどのようなこ ったという印象があります。畑先 ぎながら自分なりに進化させてい 先生に教わり、畑先生の意思を継 基礎を大事にするコーチング パスケットする心。から学んだ とだったのでしょうか? -榎本さんは学生時代、畑龍雄

のでしょうか? います。

どこの世界に入った時に、畑公は 味を持っていませんでした。けれ という人が自分の中では大きな意 ので、僕もそういう意味では畑公 負けたなんてことは関係なかった するけれど、バスケットで勝った 式で東大に何人入ったのかは発表 んでした。武蔵という学校は卒業 う先生がどういう存在か知りませ っていたので、もちろん畑公とい たんですよ。それまでは陸上をや いにバスケット部に入れてもらっ 榎本 僕は中3の1月の半ばくら 大変なことをしていんだと思うよ

法という意味でしょうか 榎本 そうです。実際に僕が指導 大変なこととは、その指導方

の思うような成績を残せませんで わっていき、実際に2年目は自分 大なので次々と選手たちが入れ替

時と、それぞれの節目に、この『バ く書かれていると思いました。ま ブルになっているような気がして いて、僕は未だに手放せない本に よってずいぶん捕らえ方が違って た同じ文だけど、読む時の感情と たが、その都度一字一句がムダな スケットする心』を読み返しまし たメンバーにとっては、心のバイ よりも、武蔵でバスケットをやっ なっています。だから影響という いうか、自分が立たされた立場に

いうのは、どのような感じだった 畑龍雄先生との出会いの頃と らのイメージ通りにいかず、そう その理由は冒頭で話したような 略を立てた結果でした。しかし、 ェンス』という、全く走らない戦 さが出ないように、ストップオフ うロースコアで勝ってしまったの ゲームの日体大相手に50対36とい ると一番強い時代の日体大と対戦 選手側もピンと来ない状況が起こ 選手とギクシャクしてきました。 です。日体大は速いので、その速 しましたが、いつもなら100点 りました。そういう状態が続いて ても、いざ5対5をやると、こち リーグが進行していくうちに何か 豪である教育大にも勝って2位で なると指導者側もピンと来ないし "橋渡し、がなかったからです いたのですが、結局もう1つの強 1対1や3対3の基礎練習をやっ

どうやって補ったらいいのだろう グがきっかけで、足りない部分を ます。短大という環境、そして使 ってくれました。けれどこのリー 状況の中、非常にいい結束力を持 える選手が7人くらいしかいない かという悩みが生まれました。短 短大でその結果はすごいです 自分でもすごかったと思い

用させるかという橋渡しの部分が 者になって、基本をどのように応 欠けていたわけです。

畑龍雄氏の『バスケットする心』を礎と

独自の〝プロ・コーチ学〟を築き上げた

は、ある意味では怖いもの知らず 杉野女短大を指導し始めた時

でした。リーグ戦の最初に今考え

り、コーチを引き受けることにな なってしまい、はっきりした方が ですが、杉野がデモストレーショ 塚を4日と週半分ずつ見ていたの りました。最初は杉野を3日、戸 の時に目立つように『PROC めている会社も辞めて、日立戸塚 いいかなと思って杉野を辞め、勤 たスペルで名刺を作り、プロ・コ AOCH』という、わざと間違え 一本にすることを決めました。そ ンとして戸塚にずっと来るように ーチと名乗り始めたのです。 そんな時に日立戸塚から話があ

グレードが上がっているので、高 です。そこで役に立ったのは『バ 手と能力だけでやっている選手が 校時代にしっかり教わっている選 たことの矛盾点が出てきました。 ことで、チームはまとまっていっ て練習に取り組む心を一元化する した。基礎を統一すること、そし スケットする心。に書いてあった いて、ある意味バラバラだったの やはりここでも杉野でやってい ″基礎を統一する』ということで

事がありました。もちろん畑公に ことを言う。吊るし上げ、という行 と言っていました。やっぱり嫌な 版です。畑公は「それも練習だよ」 せと言うことわざの、まさに体験 けです。人の振り見て我が振り直 うことは、例えば20人いたら自分 も言います。人のことを言うとい 人に対して全員がいいことと悪い 以外の19人を見ないといけないわ ことも言わなきゃいけないし、褒 当時武蔵には、合宿中に一人の

ましい」とか、何か言わなければ はご飯を食べるのが早くてうらや めることがなかったとしても「君 りわかったと思います。それはや 当にチームを思う気持ちがはっき が、それによって絆が深まり、本 きわめいたりする選手もいました た。選手たちは本当に嫌がって泣 ゲームの節目に、それをやりまし 1つの合宿の節目や何かが起きた か胸襟を開かないから、戸塚では いけないのです。女の子はなかな 学んだなという気がしますよね。 ムのまとめ方として大切なものを っぱり畑公の手法というか、チー

戦略面で真っ向からぶつかった 、駆け引き、のベンチワーク

削りあうことになるのですね。聞 油などのライバルたちとしのぎを に1-3-1ゾーンを仕掛けたと いた話ですが、共同石油との試合 -その後、シャンソンや共同石

ど、進歩する手前のものを初めて というのを考案して試合で使いま 僕が考え出したのです。 1ゾーンをやって、次に1-1-3 榎本 そうですね。最初に1-3-した。マッチアップではないけれ

グ浜松東三河ヘッドコーチ)は 掛けたら、長いパスを2~3通す 相当練習したと聞きました。その そのゾーンにはまりたくないと 氏(当時の共石監督、現bーリー という原始的な攻め方をしてきた 榎本 負けましたね。 ゾーンを什 後の試合はどうだったのですか? その次の戦いまでに中村和雄 - その時は勝利されたそうです

変えたのを覚えています。おちょ らクロスパスを出してノーマーク になって、簡単に点を決められま 本番ではしっかり司令塔となって て出ていなかった」と(笑)しかし った。後で聞いたら「風邪を引い てあるんだけど、彼は出ていなか す。当時の練習ゲームのスコアシ る秋田工に一番苦戦していたので イで優勝した時に、カズさんがい のぼると、武蔵が東京インターハ から縁があって、高校時代にさか 非常に充実感が生まれたのです。 ぶれなかった。だから勝った時に の考え方を把握していかないとつ してもどうにもならなくて、監督 く楽しかった。共石は選手をつぶ くっているなと思うけれど、すご した。それを見てマンツーマンに - トを見ると『中村和雄』と書い カズさん(中村和雄氏)とは昔

のことを語って、翌朝練習ゲーム に毎週練習ゲームをやりに来たの 時は、戦術的にどのような戦い方 りました。あれはいい思い出ですね。 3時まで話をしたという時期があ をして、夜中また寝ないで2時か で、夜な夜な僕の家でバスケット がうまくいっていたのでしょう 彼が共石を見ていた時も、戸塚 -そのしのぎを削りあっていた

言うと、相手の日本人を全部ベタ 榎本 ディフェンスの極端な例を

ツーマンで付くのです。当時日本 榎本 文字通り、ベタベタとマン ベタマンとは?

> 00㎝のスター選手。後に指導者 ら、例えばシャンソンだったらド リーグには外国人がいましたか るとドリブルが止まったりしてオ だけをフリーにさせて、スローイ チームを率いて金メダルを獲得) となり、北京五輪でアメリカ女子 時間が経つとボール運びをしてい 無敵でしたが、ボール運びをさせ ノバン(アン・ドノバン、身長2 る。それを狙っていましたね。 るから疲れて得点が伸びなくな ーバータイム。そうなるとフォワ ンをさせるのです。ゴール下では ードあたりが運んでくるけれど.

ディフェンスに付いた選手が最初 ルを起こす。そうなるとドノバン ファウルであろうが何でもトラブ させて、チャージングであろうが きましたね。とにかくピヴォット の5分間何でもやるというのが効 相手は参ってしまいましたね。 代りにします。そうすると本当に 5~6分で代えて入れ替わり立ち 必死にやって体力がなくなるから は嫌になります。その選手たちは

としてはディレイドオフェンスと トップオフェンスは、大きな解釈 破って2位になった時に使ったス すが、杉野女短大が日体大などを 戦術面に話を戻してしまいま

パッと止まったら、他の味方が″だ 運動能力があって、動いて勝負し 基本的な考え方としては、相手に るまさんが転んだ。と同じように たら絶対に負けてしまうので、ボ -ルを持った選手が止まります。

オフェンス面では、ドノバンが

いうことなのでしょうか?

榎本 ディレイドというよりも、

をします。この作戦は非常にノー て一番スペースが空いた所にパス 色々な合図を練習しておいて、そ ピタッと止まるのです。そこから マークになりやすいんですよ。 に動くというものなのです。そし れと同時に一斉にアットランダム

のです。そのパスを狙いに行った

持っていたのでしょうか? 考えというのは、高校生の時から なるほど。そういう戦術的な

端にしたのがストップオフェンス 決して速いチームではなかったけ の上でトリプルスレッドポジショ 教わりました。ピヴォットフット す。学生時代はボールを持った時 榎本 多少あったような気がしま があったから速く見えたのではな という、メリハリのあるイメージ スランして、またパッと止まって れど、パッと止まってパスしてパ ンを取るような感じだったので、 いかと思います。それをもっと極 にピヴォットをすることをすごく

分じゃないのかなと感じますね バスケットボールに一番必要な部 うたってきたけれど、どちらかと 井四郎氏が速攻を中断してまでも ないんだと。それが最近の日本の 攻める時はゆっくりしなきゃいけ いうと、速さをもっと速く見せる めに作り上げていったということ ためにはストップして、 ゆっくり もあります。日本は平面性だけを 1つのいいシュートを生み出すた 東京オリンピックの時に、

るのかも知れないけど、それを取 は色々な要素があるから優れてい 身の創意工夫というのは、昔より 榎本 僕もそう思います。選手自

りまとめたゲームをどうするかと ングでシュートを打つというよう レクション。今は誰がこのタイミ がします。顕著なのはシュートセ な、チームとしての戦略がなくな いうくくりが最近はないような気 ってきていますね。

が、ディフェンスの変化によって で高級な、難しいオフェンスと言 変わっていくことは、一番理想的 -シュートセレクションの決定

けたゾーンプレスもありました。 ス(P152参照)という名前を付 底させたもので、回転ゾーンプレ はなくなります。その約束事を徹 あるいはコースを止めた時の他の 面での考え方の共有化や、ディフ けれど、基礎練習の共有化、ある局 榎本 そうです。最初の話に戻る 事があると、試合で混乱すること ェンスで言えば抜かれた時の対応、 人たちの対応などチームでの約束

ミニバスの指導は必要不可欠 まさに、ゴールデンエイジ、となる

すが、ミニバスや中学生を指導す がっている選手を預かって、それ 導をしていると、ある意味出来上 教育というものが必要ですよね。 ると、やはりミニバスや中学生の 然分かっていることですが、10年 豊かになるには、ナショナルチー っています。日本のバスケットが ながら小中学生にクリニックを行 をまとめるというだけでいいので 榎本 その通りです。実業団で指 ムが国際舞台で活躍することは当 20年後、その先のことを考え 現在、榎本さんは全国を回り

る素質が開花するのが本当に早 大事な役割を担っていると思いま い。1回2回経験したことで潜在 ミニバスの指導というのは本当に している力が出てくるのを見て

にとってバスケットボールは遊び

やはり日本のバスケットボール界

っていうのは磨けば磨くほど光っ

ですから、スポーツの前に遊びな

ればならないのです。 す。けれど、この指導はやらなけ いうことを色々考えてやっても、 はこういう順番でやるとか、そう ないように何組かに分けて、 うけれど、子どもたちから手紙が ばいけないから、非常に苦しくて ケンカになったり…本当に大変で いざ始めるとやんちゃ坊主がいて ていく。そしてまた子供たちの顔 ながらまたフラフラと体育館へ出 りすると、 疲れています。 疲れます。僕は今、土日の午前午 を見てすごく楽しくなるんですよ。 ってきてまる1日寝ているくらい 後の4回練習をやったら、 例えば200人集めて、 どうしようかなと思い 緒に撮った写真が来た 毎年辞めようと思 ムダが 家に帰 今度

ることが多いです。 デンエイジとはよく言ったもの くあると思います。だからゴール 上に、子どもたちの能力は際限な そしてなによりも子どもたち 僕は逆に子どもたちから教わ

-ミニバスは子どもの持ってい

経つと、 ことがありました。2年くらい前

るかもしれない」と思ったこと以 ないんだということがわかりまし はそこまでボールを投げたことが けれど、そもそも今の子どもたち 指導者が「まだ違う能力があ

いということもあるかもしれない になったのです。投げ方を知らな まったくできないんですが、 ンまで)のパスを色々な工夫で投 もしれないと思い、ショートパス 選手たちの能力を妨げているのか パスを教えていましたが、それは まではクイックハンドのショート げさせるようにしました。最初は の5倍距離があるサイドトゥサイ (サイドラインからサイドライ ほとんどの子が届くよう 3分

> います。 Ę 榎本 まったくされてないですよ いないのでしょうね のような状態は防げると思いま て登録制にしてやっていけば、 いは野球に行ってしまう子どもが ても、 講習会をしていて午前中は沢山い すから(サッカーはほぼ男子だけ) 言うけれど、男女合わせての数で 口こそスポーツの中では多いとは それが完璧に電子化されては 日本協会の登録番号はあるけ 午後になると3分の1くら やはり日本協会が管理し

思いますが、これをやらないと、 ここから先に進まないということ その整備は非常に難しいとは 今そうやって全国を回られて

榎本日出夫 気がつけば パスケットボール人生 この面に施けてみようと思って、 その出物性も見知ってくれない プロコーラを利用ってようかし、 何の予えもないままいつも予問リで、 『人に対けたくない。 勝力でも、人類としても」 そして「なにくそつ!!」と 顕細胞ってやってきた3の数率・・・・。 目射張ってかっ、。 沢山の人たちに耐まれ、 バスケットをして、膝負をして床ました。

榎本氏は自身のホームページにクリニックの模様を掲載 http://www.basket-enomoto.jp/

かりたいという気持ちがあって 高校生は勝負の世界にドップリ浸

与えられる練習だから習得が

その違いもありますね 本当はミニからそういう気

んですよね。 だから覚えが早い

の人口減少の食い止めに対して出 ケット界はそういうミニ、中学校 うのが現状だと思います。 をもっと作らなきゃいけないとい 半端という状況があって変わって 中学は先生がいる、いない、中途 がいいと思うんですけどね。 持ちにさせて、中学に行かせるの しまうので、やはり中学の指導者 少子化もしかりですが、 また バス

遅れていますね

るのは最初から作っていかなけれ

榎本 そういうことを切に感じた

図1(2) *A (1) (B) Q

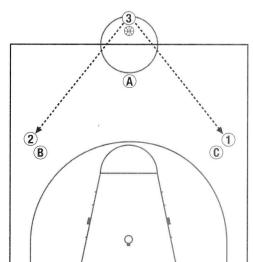
あると思います。バスケットは人 榎本 それは油断していることが

> ・①にボールが入った場合、Cはウィークサイドに抜 かれないような面をはっきりと決める。Aはパスと 同時に①のオフェンスのところヘサンド(挟み)に 行く。AとCは面を決めた方向へは絶対に抜かれ ないディフェンスをする。

> Bは①のオフェンスから②のオフェンスへ行くパス コースに入り、パスカットを狙う。②のオフェンスに ボールが来た場合も同じポジションを取る。

⋾塚の礎を築いた

1980年代、日本リーグ(現在のWリーグ)の強豪チ ·ムとして君臨していた日立戸塚は、常に創造性の 高い攻防を演じていた。それはすべて榎本氏の考案 によるもの。今回はその中から完成度の高い "回転 ゾーンプレス"を紹介する。



基本ポジション(①)

③がアシストパスをする人(※左右どちらでも良いからパスをする)。オ フェンスは2名(①、②)、ディフェンスは3名(A、B、C)





- ①のオフェンスから②のオフェンスにパスが入った 時のサンド(挟むこと)の仕方。
- ・Bはウィークサイドへ抜かれないように面をはっき り決める。
- ・ Aはパスと同時に②のオフェンスのところへサン ドに行く。
- ・図-1から図-2へパスが移動したため、Aの頭を越 えてパスが②のオフェンスに行ったので、Aは必ず ②のオフェンスヘサンドに行かなければならない。
- ・AとBは面を決めた方向へは絶対に抜かれない ディフェンスをする。
- ②から①へパスが移動した場合は、©がウィーク サイドへ抜かれないような面をはっきり決める。
- ・ Bは自分の頭越しにパスが飛んだので、パスと同 時に①の所へサンドに行く。
- AはBとCが抜かれてもカバーできる位置へ移 動する。

リしました。というのは、僕は の子と大きい子、身長別にして 係で、ある限られた高校のチー 戸塚を見た時からスカウトの関 てもたくさんいます。僕は初め バスケット的なセンスから考え それは理解力も含めて感じます。 クリするような子もいますよ 考えると、大きい子はまだいな 榎本 例えば背の低い子と中位 ないかとビックリしたのです。 って色々見ていると、地方でそ かし、そのわだかまりがなくな ムの所しか見られなかった。し てミニを見に行った時にビック いけれど、中位までは僕がビッ ちにも夢を持ってもらわないと で早く活躍して、その子どもた んなにすごい選手がいるんじゃ んなに強くないチームでも、こ - そうなると日本は国際舞台

のある野球やサッカーにいく子 だと、昔は小学校を卒業しても に170㎝くらいの大きい選手 そういう子たちが結局バスケッ 榎本 夢を与えてあげないと にバスケットを続けさせたいで がほとんど。そういう大きい子 る子が多かったのに、今はプロ バスケットを続けると決めてい トからいなくなってしまう。特

のアドバイスをお願いします。 やっぱり今まで経験された中で う人たちに対してという意味で る指導者は沢山います。 そうい 榎本 コーチングという言葉が ―しかし、今情熱を持ってい

> ケットの指導とともに、しっかり そういうものを含めて僕は畑公 日の丸リレーションシップとか なってしまう。人間育成論とか 方をすると、戦略戦術論だけに す。コーチングだけという捉え めてコーチングだと思っていま と教育するということを全部含 あるじゃないですか。僕はバス から教わったと思うのです。

ていけるものだと感じますか?

論の本物だということです。そ 横を向いていた時に「そうじゃ じゃなくて、話をしているのに ということは、例えば技術だけ きになることです。好きになる の答えは教える子どもたちを好 本物じゃなくて、コーチング理 物というのは、指導者としての なかったけれど。僕が考える本 本物かどうかは何も教えてくれ れ、と言われていました。何が 言えることだともいえます。コ も責任を持って、好きなんだか るわけですよ。要するに、本当 僕はコーチングのような気がす るということも含んでいるのが、 かし性格や物の考え方を指導す 導すればいいかもしれない。し お前はダメになってしまう」と て帰ってもらいたい。 は悔いのない練習をしたと思っ 持って帰ってもらいたい。 を精一杯使い、会得したものを ら退屈せずに、この行動の時間 に子どもが好きだったらコーチ ートの中ではバスケットだけ指 いけないんだよ。このままじゃ 僕はいつも畑公に『本物にな 今日

手がいました。すごいガッツの 昔、戸塚の時にいつも泣く選

> う、根気強さを『コーチ』たち とつらいことを要求するし、つ す。好きだから選手たちにもつ 願い」という歌にひっかけて ったちあきなおみの「4つのお 割だと思います。だから昔流行 作ってあげることがコーチの役 少しでも進歩があった時間帯を 出を残して帰るものではない り練習というのは、イヤな思い て泣きべそをかくのです。やは ある子なんだけど。いつも他の がらやっていけるかどうかとい めたりしてキャッチボールしな らいことも言う。それを受け止 と、その選手に言っていたので プレイヤーとトラブルを起こし 「最後に笑って練習終わろうね には持ってほしいと思います。

ではベスト8に入賞、9月に行われた大分国体では、宮城県チームを準優勝に導いた たと勝手ながら想像する。

畑先生の基礎技術の大事さとい

1949年10月18日生まれ。宮城県仙台市出身。上杉中学校からバスケットボールを始め、仙 台高校時代には東北大会に出場。日本体育大卒業後、宮城県内の公立高で女子10年間、 4年間の指導を経て、86年に母校の仙台高に赴任。以来チームを常に全国上位に導 99年のウインターカップで初の全国制覇。2000年は国体とウインターカップの2冠に輝 いた。96年から02年まではU-18日本代表のヘッドコーチも務める。02年に仙台高を退職。 日本協会強化本部付き専任コーチとなり、エンデバー制度の一貫指導システムを作成。現 在は仙台大の准教授として「コーチング特論」の講義を受け持ち、明成高のコーチとして指 導を続けている。 創部3年目にして全国大会ベスト4。 昨年の東北大会を制し、インタ・

ていたのだと今回の対談で確認で のが最初は非常に困難であった。 際にどのプレイの部分でこの基礎 きた。最も大事なところは、基礎 うものが、榎本さんに受け継がれ 技術が生かされるのかを指導する も経験があるが、基礎技術を指導 しにくいという部分である。私に 技術の使いどころはなかなか習得 しても、それだけで終わって、実

思う。アメリカのコーチで言えば、 出てきて、それだけバスケットの は、何回かこの [°]籠久Legend¹ ピート・ニューエル的な存在だっ 理論の面で素晴らしい方だったと でも話をされた方から必ず名前が 畑先生がご活躍されていたころ 私はまだ学生だった。畑先生

エンデバードリル作成に対して相

わたって教えていただき、現在の イとは何ぞやということを数回に さんの自宅に押しかけて基本プレ ンデバーを立ち上げる当初、榎本

最近は榎本さんから、今のマンツ 当のご尽力をいただいた。そして

ーマンディフェンスは皆クローズ

会にはないが、私がジュニアを担 う立場は日本バスケットボール協 ていた。現在、その技術顧問とい 術の普及に従事され、高校の教員 日本協会の技術顧問として基礎技 立場の方がいらっしゃれば、強化 れた方に勉強をさせていただいた 当していた当時は、私自らたくさ でありながらも、日本代表クラス 行くのではないだろうか。 方法についてもう少しスムーズに 記憶がある。今、技術顧問という に助言ができるという役職を持っ んの過去の代表コーチを経験なさ 東京オリンピック後、畑先生は

短大コーチから日立戸塚コーチの が、非常に堅い、そして応用力の ケットボールの原理原則とあい混 おり、その基本の積み重ねがバス 力、いずれをとっても徹底されて る。日立戸塚の選手の様々な動き が、私は榎本さんのバスケットボ ゲーム内容に関しての詳細につい ムを見たことを覚えている。その びにテレビ等で、たくさんのゲー 術を会得したのであろう。 さんの現役時代を含めて、杉野女 ことを覚えている。そこには榎本 あるチームカラーであったという は、基本動作、基本技術、基本体 ては記憶から消えている所が多い 私も仙台における日本リーグなら じって、オーソドックスではある ゲームを見ながら考えたことがあ ろを選手にわかりやすく指導する 初期までに、基礎技術の使いどこ 榎本さんのバスケットボールは ルがどこにあるかを若輩ながら

にビジョンを置くということが基

ンは2点間(ボールとマークマン)

本であったと、私ははっと気づい

のスタンスであった。マンツーマ ディフェンスの中でもオプション はクローズトスタンスというのは ドスタンスだと言われた。かつて

バスケットする心。いわゆるバス り基本技術の大事さというものを いう要望も多々あると聞く。やは 信頼があり、指導をしてほしいと であるが、榎本さんは多方面から ルを指導することはなかなか困難 いった入門段階のバスケットボー に駆け回っている。ミニや中学と ミニバスならびに中学生の講習会 チということを踏まえて、全国の いプレイヤー、真の望ましいコー ケットボールにおける真の望まし 現在は畑先生の意思をついで 導技術を身につけたと教えていた な基礎技術の習得を図り、その指 見受けられたが、榎本さんは独自 に実戦的な練習においてスムーズ 榎本さんのお話からもその部分が

れば、感服極まりない。

実際私も日本協会において、エ

んの体験からの指導する内容を見 十分に熟知しており、また榎本さ

役であるという気持ちを持ってお 戻って、今日この頃練習している 恥ずかしい限りだ。今後も榎本さ めに、お力を頂きたいと思います。 しまりある体で、私自身を思えば は、日々トレーニングをしている んには、ますます日本のバスケッ いつまでも若く元気で頑張ってく トボールを豊かにしていただくた 榎本さんは指導者としてまだ現 久しぶりにお会いしたその姿

ていただき、私も防御法の原点に ければならないということを教え タンスがあるんだということに、 っているが、もう1つオープンス スケット界では基本的な原理とな た。クローズドスタンスは今のバ

もっと目を向けて指導していかな